

الدولة والمجتمع

الواء غالب الزعبي

صدرت الأمانة الملكية السامية بترقية السيد غالب الزعبي مساعد مدير الأمن العام للقوى البشرية إلى رتبة لواء.

العميد أحمد الرفاعي

صدرت الأمانة الملكية السامية بترقية العميد أحمد الرفاعي إلى رتبة لواء في الأمن العام إلى رتبة عقيد.

المقدم ناصر أبو بكر

صدرت الأمانة الملكية السامية بترقية المقدم ناصر أبو بكر مدير ديوان الدفاع المدني إلى رتبة مقدم.

المقدم عمر الطراونة

صدرت الأمانة الملكية السامية بترقية المقدم عمر الطراونة مدير دفاع مدني العقبة إلى رتبة مقدم.

محمود الزويري

بأش السيد محمود الزويري عمله منسجرا للتربية والتعليم لحفاضة العقبة.

المقدم المهندس نايف الشوابكة

صدرت الأمانة الملكية السامية بترقية المهندس نايف الشوابكة إلى رتبة عقيد في ملاك الأمن العام إلى رتبة عقيد.

د. موسى التيهان

يقرر ترقية المهندس موسى التيهان عمله في مركز التطوير التربوي بعد أن شارك في المؤتمر العالمي حول مراقبة تطوير الأداء التربوي الذي عقد في باريس مؤخرا.

خلدون الصبيحي

يقرر ترقية المهندس الزراعي خلدون الصبيحي مدير الارصاد والاعلام الزراعي في وزارة الزراعة إلى رتبة لواء.

د. روبيا المعايطة

قرر مجلس لاعلماء في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية ترقية الدكتورة روبيا المعايطة الأستاذة المساعدة في كلية التربية إلى رتبة استاذ مشارك.

د. مازن شطناوي

حصل السيد مازن شطناوي من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية على درجة الدكتوراه في التربية من جامعة كلورنو في الولايات المتحدة الأمريكية.

تيسير خميس

يقرر ترقية السيد تيسير يوسف خميس من مائة لواء إلى الدرجة الثانية.

م. عيسى الجديع

يقرر ترقية المهندس عيسى الجديع من ملاك وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة إلى رتبة عقيد.

حسن المعايطة

يقرر ترقية السيد حسن معايطة للمعايطة وليس قسم شؤون الموظفين في وزارة الزراعة إلى رتبة عقيد.

نايف الشمرلي

يقرر ترقية السيد نايف شمرلي طرود الشمرلي من قيادة البلدية وحرس الحدود إلى رتبة نائب.

الزهريل إيثار خصاونة

يقرر ترقية السيد إيثار خصاونة لشؤون البحر في وكالة الانباء الأردنية إلى رتبة لواء.

عبدان حجازين

يقرر ترقية السيد عبدان حجازين من موظفي مديرية الارصاد والاعلام الزراعي في وزارة الزراعة إلى رتبة الخاسمة.

فرحان الشناق

حصل السيد فرحان شناق من الشناق للموظف في الاتصالات لواء على درجة الماجستير في التربية من الجامعة الأردنية.

جمال عمر

يقرر تعيين السيد جمال عمر مشرفا تربويا لمبحث التربية الإسلامية في تربية محافظة إربل.

نمر الرشدان

حصل السيد نمر خالد الرشدان على درجة الماجستير في علم النفس من الجامعة الأردنية.

خالد احمد

يقرر ترقية السيد خالد سعيد احمد من صفوظ متصرفي التقاعد في وزارة المالية إلى رتبة الخاسمة.

محمد السناج

يقرر لحالة السيد محمد السناج من ملاك وزارة التربية والتعليم على التقاعد.

كوبون الدستور

الصحة للجميع

(أربع سيارة هونداي)

المشاركة الثانية



الاسم :

البلد :

الهاتف :

ص. ب. :

جرارات ومعدات زراعية بقيمة ٤,٤ مليون دولار من الحكومة اليابانية لوزارة الزراعة

المملكة الأردنية الهاشمية كمنحة في إطار خطة تسمى مشروع زيادة إنتاج الغذاء وتوفير لواء الغذاء الأساسية في الدول النامية للوصول بها إلى الاكتفاء الذاتي مشيراً إلى أن مسؤولية النجاح في عملية التنمية تعتمد على الدولة المستفيدة من مثل هذه المنح.



منصور بن طريف

بالمنحة اليابانية في دعم للزراعة والاتجار الزراعي الياباني مشيراً إلى أن نتائج الاتحاد الأوروبي تسهم في الزراعة بحوالي ١٠٠٪ من دخل المزارعين.

وقد السيد الوزير شكر الحكومة اليابانية على هذه المنحة القيمة والتي ستكون عوناً للمزارع الأردني وهو القادر على استخدام هذه المعدات والآلات بكفاءة عالية بهدف تطوير الإنتاج الزراعي كما وشوفاً وزيراً لشؤون الزراعة إلى أن يكون مديراً عن عمله في أن يكون هناك برنامج لشؤون الزراعة في القطاع الزراعي لتوفير المعدات الزراعية.

وكان السيد الوزير شكر الحكومة اليابانية على هذه المنحة القيمة والتي ستكون عوناً للمزارع الأردني وهو القادر على استخدام هذه المعدات والآلات بكفاءة عالية بهدف تطوير الإنتاج الزراعي كما وشوفاً وزيراً لشؤون الزراعة إلى أن يكون مديراً عن عمله في أن يكون هناك برنامج لشؤون الزراعة في القطاع الزراعي لتوفير المعدات الزراعية.

في حالة أصابتك

بالحمى المالطية من

المهم الالتزام

بتعليمات الطبيب

المعالج من حيث

مدة ومواعيد أخذ

العلاج تجنباً لمعاودة

الأعراض وتحول

المرض إلى مرض

مزمن.

هيئة إدارية جديدة لجمعية

تنظيم وحماية الأسرة

عمان / بترا / انتخبت الهيئة العامة للجمعية الأردنية لتنظيم وحماية الأسرة هيئة إدارية جديدة لها من السادة والسيدات: عبدالله أبو العطا رئيساً، الدكتور نظام الناصر نائباً للرئيس، د. بديعة جردانة أمينة للسر، محمد حسن أميناً للشؤون، سليمان الفكان، منيرة شعبان، كريمة الضابط، الدكتور موسى البشير، حسين العثمان، خديجة الله شخارسة، وسام الشوابكة أعضاء، وأقرت الجمعية في اجتماعها السنوي للوائح والنظم لدرجة على جدول أعمالها، وانتخبتت تقارير أعمال الجمعية للعام للذي ومصدقاً للحسابات الختامية للعام الماضي وبرنامج العمل والوزارة للعام الحالي ولجراوات اللجنة مبنية الجمعية.

اختتام دورة دفاع

مدني في لواء القصر

القصر / بترا / اختتمت في مدرسة عبد الوهاب الجبالي الثانية للثانوية دورة الدفاع المدني التي نظمتها إدارة الدفاع المدني في محافظة الكرك بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم في لواء القصر. وتم خلال الدورة تدريب ١٠٠ متدرباً على أساسيات الدفاع المدني، واستمرت أسبوعين تدريباً للشاركين من موظفي التربية والتعليم في مديرية القصر والمدارس في لواء القصر. وأعمال الدفاع المدني في مجالات الإسعاف والإطفاء والإنقاذ وأمر الوقاية والسلامة العامة. واشتمل برنامج الدورة على زيارات ميدانية لبعض أجهزة الدفاع المدني في المحافظة وانضموا على كيفية العمل فيها.

بمناسبة عيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

برقية تهنئة الحسين بن رئيس مكتتي التمييز والعدل العليا

عمان - الدستور - رفع القاضي خليف السحيحات ورئيس المجلس القضائي ورئيس مكتتي التمييز والعدل العليا برقية إلى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بمناسبة حلول عيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش، وفيما يلي نص البرقية:

ولاي حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين العظيم حفظه الله ورعايته بمناسبة حلول عيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش أرفع بكم السلام والثناء والتحية عن كافة أعضاء الجهاز القضائي أسمى آيات التهاني والتبريك بهذه المناسبة القومية الجليلة، التي أطلق رصاصتها الأولى للثورة له جندكم للقائد الشريف حسين طيب الله ثراه. إن إرسان القضاء سيظلون يا مولاي جندكم الأوفياء كما عهدتهم، ماضون فيما لا اله إلا الله رسالة القضاء النبيلة وإعلاء كلمة الحق والعدالة. ابتذل إلى العمل للقدس أن يسبق على سيد البلاد موقور الصحة وبطيل في عمره ليحقق على يديه التبرعات ما تصبو إليه امتنا من رفعة وعزة، وسيفي شعبيكم هو في الأمان بليانكم إيماناً لا يعرف الحدود من ورائكم أهل والعشيرة.

أدامك الله يا مولاي وسدد على طريق الخير خطاكم أنه سميع مجيب مع فائق التقدير والإحترام

الخلص الوالي / خليف السحيحات / رئيس لمجلس القضاء رئيس مكتتي التمييز والعدل العليا



من حفل تقديم البرقية

الفريق الغول يقلد الرتب الجديدة لعدد من ضباط الدفاع المدني

عمان - الدستور - قام الفريق الركن علف الغول مدير عام الدفاع المدني يوم أمس بتقليد الرتب لضباط الدفاع المدني الذين صدرت الأمانة الملكية السامية بترقيتهم بمناسبة عيد الجيش وتكري الثورة العربية الكبرى.

ترميم وصيانة متحف آثار الكرك وتجديد خزائن القطع الأثرية

الكرك / بترا / بإشراف بلغة الآثار العامة بإعمال الترميم والصيانة لمتحف آثار الكرك وتجديد خزائن عرض القطع الأثرية فيه ضمن خطتها الرامية إلى تطوير المواقع الأثرية في مختلف مناطق المملكة وتنشيط الحركة السياحية فيها. وتكرت مصانير الآثار أن متحف الكرك سيكون متحفاً على مستوى محافظة الكرك بحيث يضم جميع القطع الأثرية التي استخرجتها الدائرة من الحفريات الأثرية التي أجرتها في مختلف مواقع المحافظة. من جهة أخرى استحدثت دائرة الآثار العامة مكتباً للآثار في لواء القصر للإشراف على المواقع الأثرية الهامة في المنطقة وتنشيط أعمال الصيانة والترميم والحفريات فيها إضافة إلى تنشيط الحركة السياحية فيها. وأقرت دائرة الآثار العامة بالتعاون مع بعثة بريطانية أثرية من أعمال الترميم عن الآثار في منطقة ضباب في لواء لوزي الجنوبي التي يعود تاريخها إلى الفترة الرومانية والبيزنطية والإسلامية.

وذكر السيد نبيل بقلع مقرر لمتحف آثار الكرك أنه تم كذلك الانتهاء من أعمال الترميم في منطقة الشواريات في الحسا والتي تعود لأشراها إلى العصر الحديدي.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

طالب عامل بسلامة، كهف أهل الكهف محمد الحنطلي، لاسر الشويكي عبد الرحمن الزويد، سلم خير علي الرفاعي، سليم الجمل مازن مصلح، اسماعيل القويبي عبدان خيليات، الاسراء عمر الديناري.

مساجد منطقة خربة السوق والبادودة وجاوا والين

خربة السوق القديم محمد الربيع، خديجة بن اليمان محمد أبو خضر، حي العبدات اسماعيل جباله، محمد لثور سالم المهدي، جاوا لحد الطلائع، السلام عبدان جباريات، الخناس محمد عرس، اسعد بن وزارة رياض الكيلاني.

مساجد منطقة المقابيل والبنات وام قصير

الخربة عرش حواري، المقابيل الكبير محمد السويدي، السنبلة خديجة محمد عبدالمعز، أش بن الخضر يوسف حسن، مصطفى سيد الكردي عادل خمره، ام صهر محمود حمان، سعد بن مجاز مصطفى اللزقي، ابو عبيدة ابراهيم القواسمي.

مساجد منطقة ناعور والعديسة وام الساتين

ناعور الكبير محمد الغرابي، هيلد ايلي محمد الرفاعي، العال الفيل زيان العفراوي، علةشة الكبير كامل عمارة، ضاحية خليل الرحمن عبد الجواد الصباغ، مطار للملكة علياء الدولي حسن الزويد، عبد الصامت كلاح نرويش.

مساجد منطقة سحاب

سحاب الكبير، د. شبل أبو زيد، سحاب لشعالي، د. محمود الزويد، سحاب الجنوبي، د. ثياب علق، مدرسة بلاط الشهداء محمد حبيب، عبدالله بن عمر نزيه العرميطي، شرحيل بن حسنة خليل أبو طيحي، ابو بكر الصديق موسى عبدالحافظ، جعفر العطار راجح العويحي، ابو عبيدة احمد عبدالمعز، النزهة الشرقية خليل عيسى، العديسة زوز، الغزالي محمد العويدات، النور وصلي جاعرة نوران لحد الكرك، صلاح الدين محمد الزويد، عويد عبد الفلاح خليف الله لحنسنة، العفرا نود ابراهيم، الحسين بن طلال عبد الواحد الزويد، بلال بن حسن كزيرة.

مساجد منطقة النصار والهاشمي الجنوبية

ابو عبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السراوي، عمر بن الخطاب اسامه سلامة، أبو القاسم عبد الرؤوف للبيضاء، الفتح عامر جمعة، حي الضباط عبد الرحمن الكردي.

مساجد منطقة النصر وعالية والمنارة

حنين، د. طاهر سموع النصر القديم القاضي احمد دلو، الرحمة محمد غلاني، حي عالية د. لواء السراوي، محمود الطاهر الخلايلة فوزي الخلايلة، المنارة حسن المغربي، بلال بن رباح عبد للمعز، اسامه بن زيد عبد الرزاق أبو فقة، خليل الرحمن د. اسحاق اسحاق، الابيض خليل العموري، سعيد بن جبر محمود، رشوان، سلمان حرب يحيى عاميرة، النور زيان العبداني، نجيب العفراوي محمود الدنون.

مساجد منطقة ماركا الجنوبية وصاحبة العابد وطريق الحزام

الابرار خضر خضر، معاذ بن جبل وليد الحنطلي، النور د. خليل حميض، التوحيد محمد العجة، عبدالله بن عمر يوسف، رشتة، لحد علي العبدالله حسن للجاني، صالحية العابد محمد شاكرا، القفران اكرم حرازين، عبدالله الخلف محمد العويس، اصحاب رسول الله محمود التنيب، خالد الوريكات.

مساجد منطقة صويلح

صويلح الكبير، عبد أبو خاص، عادل أبو خلف لحد الحلايلة، حي الشرح لقايم رشاد أبو الوفا، موسى بينو محمد صالح، الهداية سامي ابو شععة، عبد الرحمن بن عوف، هدي مراد لدرس د. غازي عتايه، عمار بن ياسر احمد برهوم، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين عبدالله لطبوط، مراد عبد الفتحي شيد، خليل الرحمن القاضي خالد الوريكات.

مساجد منطقة قرى وادي السير

حي القيسية جمال شاهين، الغرور فرحان اسماعيل، بلال العبداني، جمال شاهين، وادي السير الامير حامد المشاشة، لزارم محمد مطر، البسة طرك لهما، لعتد بن عباد وليد الاخرس.

مساجد قضاء الحيزة

الحيزة القديم عبد الرحمن الرطوط، العاتكية محمد فضالة، الزبيب طيخ الزين، لورينة الغربية محمد زيادة، زيد بن الحارث الرفاعي، النور علي علفة.

بن ابي طالب فالح الطائفة، القدس عبدالله للجلاوي، المروك سليمان ابو عزة، السيدة خديجة في العمري، سوق الخضار اشور حسن، ابو انشيش القديم عامر ابراهيم، عيسى مراد عبد الكريم عبد الحميد، الوحدات الجنوبي خليل يرموه، مصل سوق الخضار سالم ابو خريد.

مساجد منطقة ام الحيران والاذاعة

ابراهيم محمد حسن صالح، طه، حسين القرا عثمان يحيى، ام الحيران القديم، د. محمود عبيدات، عائشة ام لؤميين احمد خليل، الحسين احمد العناري.

مساجد منطقة جبل التظيف والمريخ

طارق بن زيد عبد الفلاح، التظيف الاوسط يحيى كوش، مصعب بن عمر خليل الهنوري، لؤميين احمد الخنري، محمد منور الحديج جمال محمود، عبدالله بن الزبير محمد المبيضين.

مساجد منطقة راس العين والمهاجرين والزهور

الرضوان محمد العطار، الشراوي نضال امارة، الخلفاء الرشودين احمد عتيق، الجادي طيفق مسعود، المهاجرين ربيع اللبدي، عثمان بن علقان محمد موزوق، الامام / الراوس سعد الدين زيدان.

مساجد منطقة نزال والجبل الاخضر

نزال الكبير حسن شحادة، ناجية قناتش / نزل طه خلف، علي ماهر محمد العشاوي، النشاموني سليمان الخلفون، السيدة زينب رشاد ابراهيم، جمعية لقا ماجر رسلان، ابو هريزة خليف الله الشويكي، زيد بن حارة رضا خمره، ابو ابراهيم خليل امين عمر، صبيح الحاج حسن سنان احمد عبد الغادر، ابو الزهراء شاهر امين، النورية عبد التيسار بطاح، ابو ايوب الانصاري ركي القومي، لري يوسف زيدان الرحالة.

مساجد منطقة جبل عمان وعيدون وام اذنية

طارق بن زيد عرش كمال، صهييل بن سنان مصطفى ابو زمان، الكلية العلمية الإسلامية محمد مسعود، الصفدي نعيم مجاهد، العمري يحيى القاضي، صلاح الدين محمد الحاج، ابو شام هاني سويدان، ام يحيى الزين عبد الرحمن ابو صلاح، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، الحمصي رضا فكري، حي القيسية محمود منصور، ابو بكر الصديق حسن الانطاش، عائشة ام لؤميين عبد الفلاح، محمد سيدو الكردي ياسين عويد، عباد الرحمن محمد القضاء، خديجة بن اليمان واتل ولويد.

مساجد منطقة الشمساني والمدنية الرياضية

زكي ابو عبد زيد الشرف، النور فيم يتي هاني، الهدي حميد العبدالات، صالح ابوورة محمد فطاني، الزبيدي، د. راجح الكردي، اسكان الروضة الاسلامي محمد الطيب، الصالحين منصور الحجازي، بلال بن رباح جمال سالم، المنصور لحد عيسى، الفجاء عبد الرحمن الصلاني، الامير الحسن محمد البكري، ضاحية الحسين حاتم السحيحات، ابو الفيل يحيى ابو لين، السلام محمد يوسف.

مساجد منطقة مرج الحمام

مرج الحمام طاهر محمد شعبان غسان عيسى اللداوي، ام عبهرة احمد زيدان.

مساجد منطقة القويسمة

القويسمة الكبير القديم عزت سلامة، قتيبة بن مسلم ابراهيم جبر، ابو انشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار الفطارنة محمود زيم، اسكان القويسمة يحيى الاسطل، عمر بن عبدالعزیز خالد شعبان، حقيقة الحدي محمد سالم، عيده الحدي حدي ابراهيم، محمد بن سلمة محمد عز الدين سليمان ابو انشيش محمد العرميطي.

مساجد منطقة ابو علندا

ابو علندا الكبير عثمان النروي، علي السوخي عمر صالح، جعفر بن ابي

بن ابي طالب فالح الطائفة، القدس عبدالله للجلاوي، المروك سليمان ابو عزة، السيدة خديجة في العمري، سوق الخضار اشور حسن، ابو انشيش القديم عامر ابراهيم، عيسى مراد عبد الكريم عبد الحميد، الوحدات الجنوبي خليل يرموه، مصل سوق الخضار سالم ابو خريد.

مساجد منطقة ام الحيران والاذاعة

ابراهيم محمد حسن صالح، طه، حسين القرا عثمان يحيى، ام الحيران القديم، د. محمود عبيدات، عائشة ام لؤميين احمد خليل، الحسين احمد العناري.

مساجد منطقة جبل التظيف والمريخ

طارق بن زيد عبد الفلاح، التظيف الاوسط يحيى كوش، مصعب بن عمر خليل الهنوري، لؤميين احمد الخنري، محمد منور الحديج جمال محمود، عبدالله بن الزبير محمد المبيضين.

مساجد منطقة راس العين والمهاجرين والزهور

الرضوان محمد العطار، الشراوي نضال امارة، الخلفاء الرشودين احمد عتيق، الجادي طيفق مسعود، المهاجرين ربيع اللبدي، عثمان بن علقان محمد موزوق، الامام / الراوس سعد الدين زيدان.

مساجد منطقة نزال والجبل الاخضر

نزال الكبير حسن شحادة، ناجية قناتش / نزل طه خلف، علي ماهر محمد العشاوي، النشاموني سليمان الخلفون، السيدة زينب رشاد ابراهيم، جمعية لقا ماجر رسلان، ابو هريزة خليف الله الشويكي، زيد بن حارة رضا خمره، ابو ابراهيم خليل امين عمر، صبيح الحاج حسن سنان احمد عبد الغادر، ابو الزهراء شاهر امين، النورية عبد التيسار بطاح، ابو ايوب الانصاري ركي القومي، لري يوسف زيدان الرحالة.

مساجد منطقة جبل عمان وعيدون وام اذنية

طارق بن زيد عرش كمال، صهييل بن سنان مصطفى ابو زمان، الكلية العلمية الإسلامية محمد مسعود، الصفدي نعيم مجاهد، العمري يحيى القاضي، صلاح الدين محمد الحاج، ابو شام هاني سويدان، ام يحيى الزين عبد الرحمن ابو صلاح، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، الحمصي رضا فكري، حي القيسية محمود منصور، ابو بكر الصديق حسن الانطاش، عائشة ام لؤميين عبد الفلاح، محمد سيدو الكردي ياسين عويد، عباد الرحمن محمد القضاء، خديجة بن اليمان واتل ولويد.

مساجد منطقة الشمساني والمدنية الرياضية

زكي ابو عبد زيد الشرف، النور فيم يتي هاني، الهدي حميد العبدالات، صالح ابوورة محمد فطاني، الزبيدي، د. راجح الكردي، اسكان الروضة الاسلامي محمد الطيب، الصالحين منصور الحجازي، بلال بن رباح جمال سالم، المنصور لحد عيسى، الفجاء عبد الرحمن الصلاني، الامير الحسن محمد البكري، ضاحية الحسين حاتم السحيحات، ابو الفيل يحيى ابو لين، السلام محمد يوسف.

مساجد منطقة مرج الحمام

مرج الحمام طاهر محمد شعبان غسان عيسى اللداوي، ام عبهرة احمد زيدان.

مساجد منطقة القويسمة

القويسمة الكبير القديم عزت سلامة، قتيبة بن مسلم ابراهيم جبر، ابو انشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار الفطارنة محمود زيم، اسكان القويسمة يحيى الاسطل، عمر بن عبدالعزیز خالد شعبان، حقيقة الحدي محمد سالم، عيده الحدي حدي ابراهيم، محمد بن سلمة محمد عز الدين سليمان ابو انشيش محمد العرميطي.

مساجد منطقة ابو علندا

ابو علندا الكبير عثمان النروي، علي السوخي عمر صالح، جعفر بن ابي

بن ابي طالب فالح الطائفة، القدس عبدالله للجلاوي، المروك سليمان ابو عزة، السيدة خديجة في العمري، سوق الخضار اشور حسن، ابو انشيش القديم عامر ابراهيم، عيسى مراد عبد الكريم عبد الحميد، الوحدات الجنوبي خليل يرموه، مصل سوق الخضار سالم ابو خريد.

مساجد وسط البلد والويدة والعبدلي

الشهد للحد عبد الله ابراهيم خشان للدرس، د. سدي جبر، الحسين الكبير محمد الخالدي للدرس سعيد حجاوي، كلية الشريعة د. لحد ابو الحاج، الشاوي عيسى عوي، لحد قارة لحد شعبان، مجمع رغان محمود شحادة، القنوني زياد عبيدالله، السدي عبد الله سعادية، المستطفي الاسلامي ابراهيم رجومه.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري

حزة بن عبدالمطلب القاضي مصطفى اللزقي، متار عمان لادني نسيم عوي، فاطمة الزهراد غالب الربايه، طلة بن عبيد الله عمر نزال، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشة، سهيل بن عمر رجب القومي، سليمان للشر حسن عليمه، السلام عزت جميل، ضاحية الامن العام جمال الفار، الامام مسلم فراس للقضاء، مخيم ابو جاموس عبد الحميد الزين، أمته بنت وبع محمود المطار، النقي عبد الجليل الرزق، ماركا القديم روي ابو حلاوة.

مساجد منطقة جبل الحسين ومخيم الحسين

كلية الحسين بشر الكيلاني، الحسين الشرقي محمود علاوي، الحسين الغربي حسن زروق، الفضل بن عباس لحسان حجير، عبدالحكيم القرني ميم عبد الغفور، لحد بن حنيل طه الشماع، مالك بن اش شحبان عبد الجبار، ابو حنيفة خليل ابو طوق، الامام الشافعي عبدالحكيم الشافعي، لحنسنة محمد اللرم، ربيع بن عامر عز الدين الدنون.

مساجد منطقة القصور والحداودة والقلعة

اويس القرني محمد حمد، سلمان الفارسي محمد وسام، عبدالله بن رواحه محمود الكسواني، عامر بن ثابت مروان الديري، الحارث بن عمر محمود نلال، سلمة بن الاوع حسان سنونو، الجاهليين محمد الايوبي.

مساجد منطقة جبل النزهة

لرابدون عامر مرار، سعيد بن لسيب فخري شحادة، ابو لرف الفارزي ربيع الخطيب، عامر بن ياسر جميل عبدالمعز، سفيان اللزوي شاكرا ابو حطاب المغيرة بن شعبة علي العمري، لاسامه بن زيد عمر عادي.

مساجد منطقة طارق وشفا بدران

سعد بن ابي وقاص محمود بخداي، عامر بن ياسر اسامة صمادي، معاذ بن جبل لحد الخشاب، ذو الشورين حسن ربابية، اسكان الامير هاشم مهران ابو حلاوة، عبد الرزاق الداود موسى ابو سويلم، الشهيد محمود الكايد عبد النبي عبيد، القيسية هاشم دولة، خديجة بن اليمان فقي الزغبية، لرحوم نهار ابو سويلم امجد للسترحي.

مساجد منطقة تلح العلي وام السماق وخلدا

تلح العلي القديم محمد القلاري، تلح العلي الجديد جبار البرقاوي، الامين، د. فيصل عزت، خلدا الجديد الشرقي وصلي مقدادي، وفق التلاوي علي السراي، ابو غولة خالد سليمان، ابو لرف الفارزي / الطابع لقايم مصطفى اللقي، مصعب بن عمر محمد الوريكات، لحد الحسين ابو ذؤابة، عبدالله بن خاتمة السهني موسى تروزي، حسان فولا غاصي احمد نوار، مريم عبدالمطيف البيطار، خلدا الغربي احمد الرحالة، ابو سليمان العساف وليد الفاعوري.

مساجد منطقة الوحدات

لرحدات الكبير محمد سلامة، مدراس الوحدات احمد ابو فارس، علي

1998

مع تحيات
الادارة العامة
جريدة الدستور

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

وزير الصناعة الايراني يصل عمان عدا

اجتماعات اللجنة الاردنية الايرانية المشتركة
تبدأ في وزارة الصناعة والتجارة الاحد



عمان / بئرا / يصل الى

عمان غدا السيد محمد رضا نعمت زادة وزير الصناعة الايراني في زيارة لعمان تستغرق عدة ايام يرأس خلالها الجانب الايراني اجتماعات اللجنة الاردنية الايرانية المشتركة التي تبدأ اجتماعاتها في وزارة الصناعة والتجارة بعد غد الاحد وتناقش اللجنة في اجتماعاتها التي يرأسها عن الجانب الاردني المهندس علي ابو الراغب وزير الصناعة والتجارة العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن وايران وحركة للتبادل التجاري بين البلدين إضافة الى امكانية اقامة مشروعات استثمارية مشتركة تحقق للمصلحة المشتركة لكلا البلدين ومن للتوسع ان تختتم اللجنة التحضيرية في مستوى

الخبراء والفنيين اجتماعاتها في وزارة الصناعة والتجارة عدا السبت حيث ناقشت اسس وآليات التعاون الاقتصادي والتجاري

اجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

ابراهيم: اتفاقية الوحدة الاقتصادية مدخل رئيسي لمسيره التكامل الاقتصادي العربي



حسن ابراهيم

للمشارك في تطبيق الاتفاقية خلال السنوات العشر القادمة مؤكدا ان اتفاقية الوحدة الاقتصادية تمثل النخلة الرئيسية للتكامل الاقتصادي العربي وتكامله انطلاقا من مسيرة التكامل الاقتصادي العربي وواضح ان قرار السوق العربية المشتركة والقرارات للتكامل اللاحقة له يمثل في جوهره برنامجا مرحليا لاقامة منطقة التجارة الحرة بما يضمن التصدير للتجارة البينية للدول الاعضاء واعفاء المنتجات ذات المنشأ الوطني من كافة الرسوم والقيود الجمركية والعوائق غير الجمركية

بصيغة منطقة التجارة الحرة كما ان التكامل العربي الجيد الذي قامت عليه التجارة والتعريفات الجمركية الجات ٩٤ يقع التجارة الدولية للتجارة والخصومات تحت مظلة قواعد جديدة تتميز بانفتاح الاسواق والتنافسية

واكد السيد حسن ابراهيم الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية ان مشروع منطقة التجارة الحرة العربية يؤكد ضرورة توسيع اسماء المنتجات العربية وبصفة خاصة المنتجات التحويلية في القطاعات الانتاجية الجديدة مشيرا الى ان نمو التجارة ينمكس على كافة القطاعات الاقتصادية بلا استثناء

البورصة العالمية

ارتفاع الدولار امام طوكيو

طوكيو / رويتر / استمر الدولار الأمريكي على ارتفاعه امام الليرة اليابانية في طوكيو عند الاغلاق امس بعد ان صعد الى ١٤٢٣٥ يان / ١ دولار

صعود سعر الذهب في لندن

لندن / رويتر / تحدد سعر الذهب في جلسة الطلوع الصباحية في لندن امس عند ٣٨٥٩٥ دولار / اونس / ارتفع السعر الى ٣٨٥٩٥ دولار في جلسة الطلوع الصباحية امس الاول

هبوط اسعار الاسهم اليابانية

طوكيو / رويتر / قال مسؤولون في اسعار الاسهم ان اسعار الاسهم هبطت هبوطا حادا عند الاغلاق في طوكيو امس بعد ان صعدت الى ١٤٢٣٥ يان / ١ دولار

تراجع الاسريالي في اوروا

لندن / رويتر / تراجع اللجنة الاسريالي عن مستوياتها في اوروا صباح امس بعد اعلان بيانات اقتصادية تظهر عجزا خطيا للتوسع في الانتاج الصناعي البريطاني واظهرت البيانات التي اعلنت اسس انخفاض كل من الانتاج الصناعي ومنتجات التصنيع التحويلية بنسبة ٠.١ في المئة خلال نيسان وتراجع الاسريالي عن مستوياتها في اوروا صباح امس بعد اعلان بيانات اقتصادية تظهر عجزا خطيا للتوسع في الانتاج الصناعي البريطاني واظهرت البيانات التي اعلنت اسس انخفاض كل من الانتاج الصناعي ومنتجات التصنيع التحويلية بنسبة ٠.١ في المئة خلال نيسان

سوق عمان المالي

اسم الشركة	القيمة	التغيرات	اسم الشركة	القيمة	التغيرات
البنك العربي	211,500	237,000	البنك العربي	211,500	237,000
البنك العربي	4,780	4,990	البنك العربي	4,780	4,990
البنك العربي	3,600	3,850	البنك العربي	3,600	3,850
البنك العربي	1,450	1,650	البنك العربي	1,450	1,650
البنك العربي	2,650	2,900	البنك العربي	2,650	2,900
البنك العربي	7,900	8,300	البنك العربي	7,900	8,300
البنك العربي	2,840	3,090	البنك العربي	2,840	3,090
البنك العربي	1,420	1,540	البنك العربي	1,420	1,540
البنك العربي	4,800	4,150	البنك العربي	4,800	4,150
البنك العربي	3,900	4,150	البنك العربي	3,900	4,150
البنك العربي	4,600	4,450	البنك العربي	4,600	4,450
البنك العربي	4,100	4,450	البنك العربي	4,100	4,450
البنك العربي	4,350	4,450	البنك العربي	4,350	4,450
البنك العربي	3,850	4,240	البنك العربي	3,850	4,240
البنك العربي	1,220	1,390	البنك العربي	1,220	1,390
البنك العربي	4,950	5,440	البنك العربي	4,950	5,440
البنك العربي	1,890	1,640	البنك العربي	1,890	1,640
البنك العربي	1,900	1,900	البنك العربي	1,900	1,900
البنك العربي	3,450	3,580	البنك العربي	3,450	3,580
البنك العربي	2,600	2,800	البنك العربي	2,600	2,800
البنك العربي	2,600	2,600	البنك العربي	2,600	2,600
البنك العربي	2,820	2,820	البنك العربي	2,820	2,820
البنك العربي	3,070	3,070	البنك العربي	3,070	3,070
البنك العربي	1,900	1,900	البنك العربي	1,900	1,900
البنك العربي	2,770	2,770	البنك العربي	2,770	2,770
البنك العربي	1,300	1,440	البنك العربي	1,300	1,440
البنك العربي	2,800	2,800	البنك العربي	2,800	2,800
البنك العربي	6,600	8,000	البنك العربي	6,600	8,000
البنك العربي	2,900	3,050	البنك العربي	2,900	3,050
البنك العربي	2,540	2,820	البنك العربي	2,540	2,820
البنك العربي	1,220	1,250	البنك العربي	1,220	1,250
البنك العربي	1,090	1,370	البنك العربي	1,090	1,370
البنك العربي	700	770	البنك العربي	700	770
البنك العربي	10,100	10,500	البنك العربي	10,100	10,500
البنك العربي	8,350	9,000	البنك العربي	8,350	9,000
البنك العربي	2,490	2,620	البنك العربي	2,490	2,620
البنك العربي	2,240	3,500	البنك العربي	2,240	3,500
البنك العربي	1,240	1,530	البنك العربي	1,240	1,530
البنك العربي	3,780	4,120	البنك العربي	3,780	4,120
البنك العربي	2,880	3,750	البنك العربي	2,880	3,750
البنك العربي	6,600	6,030	البنك العربي	6,600	6,030
البنك العربي	9,800	12,150	البنك العربي	9,800	12,150
البنك العربي	1,770	1,820	البنك العربي	1,770	1,820
البنك العربي	4,630	5,950	البنك العربي	4,630	5,950
البنك العربي	8,550	9,250	البنك العربي	8,550	9,250
البنك العربي	4,880	5,870	البنك العربي	4,880	5,870
البنك العربي	5,950	6,100	البنك العربي	5,950	6,100
البنك العربي	2,400	2,550	البنك العربي	2,400	2,550
البنك العربي	2,560	2,650	البنك العربي	2,560	2,650
البنك العربي	4,050	4,060	البنك العربي	4,050	4,060
البنك العربي	3,260	3,950	البنك العربي	3,260	3,950
البنك العربي	14,750	15,100	البنك العربي	14,750	15,100
البنك العربي	2,400	2,400	البنك العربي	2,400	2,400
البنك العربي	2,510	2,640	البنك العربي	2,510	2,640
البنك العربي	7,900	8,640	البنك العربي	7,900	8,640
البنك العربي	930	920	البنك العربي	930	920
البنك العربي	6,340	6,700	البنك العربي	6,340	6,700
البنك العربي	4,530	4,800	البنك العربي	4,530	4,800
البنك العربي	1,480	1,890	البنك العربي	1,480	1,890
البنك العربي	3,000	3,130	البنك العربي	3,000	3,130
البنك العربي	2,750	2,940	البنك العربي	2,750	2,940
البنك العربي	4,200	4,450	البنك العربي	4,200	4,450
البنك العربي	1,250	1,340	البنك العربي	1,250	1,340
البنك العربي	3,950	4,020	البنك العربي	3,950	4,020
البنك العربي	4,400	4,480	البنك العربي	4,400	4,480
البنك العربي	670	670	البنك العربي	670	670
البنك العربي	4,400	4,400	البنك العربي	4,400	4,400
البنك العربي	4,920	5,300	البنك العربي	4,920	5,300
البنك العربي	2,780	2,940	البنك العربي	2,780	2,940
البنك العربي	2,450	2,580	البنك العربي	2,450	2,580
البنك العربي	1,700	1,790	البنك العربي	1,700	1,790
البنك العربي	3,480	3,650	البنك العربي	3,480	3,650
البنك العربي	2,370	2,490	البنك العربي	2,370	2,490
البنك العربي	1,240	1,530	البنك العربي	1,240	1,530
البنك العربي	3,780	4,120	البنك العربي	3,780	4,120
البنك العربي	2,880	3,750	البنك العربي	2,880	3,750
البنك العربي	6,600	6,030	البنك العربي	6,600	6,030
البنك العربي	9,800	12,150	البنك العربي	9,800	12,150
البنك العربي	1,770	1,820	البنك العربي	1,770	1,820
البنك العربي	4,630	5,950	البنك العربي	4,630	5,950
البنك العربي	8,550	9,250	البنك العربي	8,550	9,250
البنك العربي	4,880	5,870	البنك العربي	4,880	5,870
البنك العربي	5,950	6,100	البنك العربي	5,950	6,100
البنك العربي	2,400	2,550	البنك العربي	2,400	2,550
البنك العربي	2,560	2,650	البنك العربي	2,560	2,650
البنك العربي	4,050	4,060	البنك العربي	4,050	4,060
البنك العربي	3,260	3,950	البنك العربي	3,260	3,950
البنك العربي	14,750	15,100	البنك العربي	14,750	15,100
البنك العربي	2,400	2,400	البنك العربي	2,400	2,400
البنك العربي	2,510	2,640	البنك العربي	2,510	2,640
البنك العربي	7,900	8,640	البنك العربي	7,900	8,640
البنك العربي	930	920	البنك العربي	930	920
البنك العربي	6,340	6,700	البنك العربي	6,340	6,700
البنك العربي	4,530	4,800	البنك العربي	4,530	4,800
البنك العربي	1,480	1,890	البنك العربي	1,480	1,890
البنك العربي	3,000	3,130	البنك العربي	3,000	3,130
البنك العربي	2,750	2,940	البنك العربي	2,750	2,940
البنك العربي	4,200	4,450	البنك العربي	4,200	4,450
البنك العربي	1,250	1,340	البنك العربي	1,250	1,340
البنك العربي	3,950	4,020	البنك العربي	3,950	4,020
البنك العربي	4,400	4,480	البنك العربي	4,400	4,480
البنك العربي	670	670	البنك العربي	670	670
البنك العربي	4,400	4,400	البنك العربي	4,400	4,400
البنك العربي	4,920	5,300	البنك العربي	4,920	5,300
البنك العربي	2,780	2,940	البنك العربي	2,780	2,940
البنك العربي	2,450	2,580	البنك العربي	2,450	2,580
البنك العربي	1,700	1,790	البنك العربي	1,700	1,790
البنك العربي	3,480	3,650	البنك العربي	3,480	3,650
البنك العربي	2,370	2,490	البنك العربي	2,370	2,490
البنك العربي	1,240	1,530	البنك العربي	1,240	1,530
البنك العربي	3,780	4,120	البنك العربي	3,780	4,120
البنك العربي	2,880	3,750	البنك العربي	2,880	3,750
البنك العربي	6,600	6,030	البنك العربي	6,600	6,030
البنك العربي	9,800	12,150	البنك العربي	9,800	12,150
البنك العربي	1,770	1,820	البنك العربي	1,770	1,820
البنك العربي	4,630	5,950	البنك العربي	4,630	5,950
البنك العربي	8,550	9,250	البنك العربي	8,550	9,250
البنك العربي	4,880	5,870	البنك العربي	4,880	5,870
البنك العربي	5,950	6,100	البنك العربي	5,950	6,100
البنك العربي	2,400	2,550	البنك العربي	2,400	2,550
البنك العربي	2,560	2,650	البنك العربي	2,560	2,650
البنك العربي	4,050	4,060	البنك العربي	4,050	4,060
البنك العربي	3,260	3,950	البنك العربي	3,260	3,950
البنك العربي	14,750	15,100	البنك العربي	14,750	15,100
البنك العربي	2,400	2,400	البنك العربي	2,400	2,400
البنك العربي	2,510	2,640	البنك العربي	2,510	2,640
البنك العربي	7,900	8,640	البنك العربي	7,900	8,640
البنك العربي	930	920	البنك العربي	930	920
البنك العربي	6,340	6,700	البنك العربي	6,340	6,700
البنك العربي	4,530	4,800	البنك العربي	4,530	4,800
البنك العربي	1,480	1,890	البنك العربي	1,480	1,890
البنك العربي	3,000	3,130	البنك العربي	3,000	3,130
البنك العربي	2,750	2,940	البنك العربي	2,750	2,940
البنك العربي	4,200	4,450	البنك العربي	4,200	4,450
البنك العربي	1,250	1,340	البنك العربي	1,250	1,340
البنك العربي	3,950	4,020	البنك العربي	3,950	4,020
البنك العربي	4,400	4,480	البنك العربي	4,400	4,480
البنك العربي	670	670	البنك العربي	670	670
البنك العربي	4,400	4,400	البنك العربي	4,400	4,400
البنك العربي	4,920	5,300	البنك العربي	4,920	5,300
البنك العربي	2,780	2,940	البنك العربي	2,780	2,940
البنك العربي	2,450	2,580	البنك العربي	2,450	2,580
البنك العربي	1,700	1,790	البنك العربي	1,700	1,790
البنك العربي	3,480	3,650	البنك العربي	3,480	3,650
البنك العربي	2,370	2,490	البنك العربي	2,370	2,490
البنك العربي	1,240	1,530	البنك العربي	1,240	1,530
البنك العربي	3,780	4,120	البنك العربي	3,780	4,120
البنك العربي	2,880	3,750	البنك العربي	2,880	3,750
البنك العربي	6,600	6,030	البنك العربي	6,600	6,030
البنك العربي	9,800	12,150	البنك العربي	9,800	12,150
البنك العربي	1,770	1,820	البنك العربي	1,770	1,820
البنك العربي	4,630	5,950	البنك العربي	4,630	5,950
البنك العربي	8,550	9,250	البنك العربي	8,550	9,250
البنك العربي	4,880	5,870	البنك العربي	4,880	5,870
البنك العربي	5,950	6,100	البنك العربي	5,950	6,100
البنك العربي	2,400	2,550	البنك العربي	2,400	2,550
البنك العربي	2,560	2,650	البنك العربي	2,560	2,650
البنك العربي	4,050	4,060	البنك العربي	4,050	4,060
البنك العربي	3,260	3,950	البنك العربي	3,260	3,950
البنك العربي	14,750	15,100	البنك العربي	14,750	15,100
البنك العربي	2,400	2,400	البنك العربي	2,400	2,400
البنك العربي	2,510	2,640	البنك العربي	2,510	2,640
البنك العربي	7,900	8,640	البنك العربي	7,900	8,640
البنك العربي	930	920	البنك العربي	930	920
البنك العربي	6,340	6,700	البنك العربي	6,340	6

«الزروبيعة»

مخاضات البطل الروائي

الغالب الاعن من فعل الهيئة التركية المباشرة أو تلتاحها الاقتصادية والمعمارية.

كما وجدنا لنفسنا أمام حشد من الأشخاص بعضها أساساً فاعل، وبعضها ثانوي، أما بقول ثانوية الدور أو فعل طغيان حضور الشخصيات الفاعلة، والبعض الآخر غلب بالإضافة إلى حشد كبير من الكوميديا.

الشخص، وهذا التعدد في الأسان في نطاق البناء الروائي.

في تقديرنا أن ما يجمع هذا الانتشار الكبير في الأساس هو مروح زيادة قاسم لكتابة ملحمة قومية، وانطلاقاً من ذلك فقد بحثنا لكتاب عن تعقيداته عمل ضخم كهذا، وإمام غاربه تطلعات طرحتها المشروع أمام الكاتب لم يكن أمه من خيل سوى تقسيم الرواية إلى محاور قد تبدو منفصلة ظاهرياً، وذلك لتفصيل الجغرافيا من ناحية، وعدم وجود علاقات مباشرة بين معظم شخصيات الرواية من ناحية أخرى، ولكنها في الواقع شديدة الترابط يحكم تفاعلها في المختبر ذاته وتحت المحمل الموضوعي ذاته، ويحكم نموها باتجاه القوة الدرامية نفسها.

وقد كان محمداً بالطبع أن تلتقي شخصيات الرواية رغم انتشارها وبعد اتساعها الجغرافية والطبقية والغوية، ويمكن تقسيم لقائات أبطال الرواية إلى: ١- اللقاءات القدرية غير مبررة من حيثها أحد طرفي اللقاء، أو كليهما، كما هو شأن لقاء أليسا وتختان وعواد الجليل الذي انقلب في اللحظة الحاسمة من إحدى فضاء الطريق، ولقاء رجا الصليبي وأبي سمعان الذي يوجه نحو العمل الزراعي في أرض الشيخ عواد، ولقاء شرف التركي وأشور العراقي في المواجهة ما بين القوات العثمانية والاصلاحية، في تلك اللحظة من تفتيش القوات الشخصية لشرف في وقت تال وهو في طريقه لمهاجمة المشايخ في الحجاز، الأمر الذي أدى إلى الحكم على شرف بالموت فيها في مصر، ولقاء أبو عثمان السوري

في تقديرنا أن ما يجمع هذا الانتشار الكبير في الأساس هو مروح زيادة قاسم لكتابة ملحمة قومية، وانطلاقاً من ذلك فقد بحثنا لكتاب عن تعقيداته عمل ضخم كهذا، وإمام غاربه تطلعات طرحتها المشروع أمام الكاتب لم يكن أمه من خيل سوى تقسيم الرواية إلى محاور قد تبدو منفصلة ظاهرياً، وذلك لتفصيل الجغرافيا من ناحية، وعدم وجود علاقات مباشرة بين معظم شخصيات الرواية من ناحية أخرى، ولكنها في الواقع شديدة الترابط يحكم تفاعلها في المختبر ذاته وتحت المحمل الموضوعي ذاته، ويحكم نموها باتجاه القوة الدرامية نفسها.

وقد كان محمداً بالطبع أن تلتقي شخصيات الرواية رغم انتشارها وبعد اتساعها الجغرافية والطبقية والغوية، ويمكن تقسيم لقائات أبطال الرواية إلى: ١- اللقاءات القدرية غير مبررة من حيثها أحد طرفي اللقاء، أو كليهما، كما هو شأن لقاء أليسا وتختان وعواد الجليل الذي انقلب في اللحظة الحاسمة من إحدى فضاء الطريق، ولقاء رجا الصليبي وأبي سمعان الذي يوجه نحو العمل الزراعي في أرض الشيخ عواد، ولقاء شرف التركي وأشور العراقي في المواجهة ما بين القوات العثمانية والاصلاحية، في تلك اللحظة من تفتيش القوات الشخصية لشرف في وقت تال وهو في طريقه لمهاجمة المشايخ في الحجاز، الأمر الذي أدى إلى الحكم على شرف بالموت فيها في مصر، ولقاء أبو عثمان السوري

وقد كان محمداً بالطبع أن تلتقي شخصيات الرواية رغم انتشارها وبعد اتساعها الجغرافية والطبقية والغوية، ويمكن تقسيم لقائات أبطال الرواية إلى: ١- اللقاءات القدرية غير مبررة من حيثها أحد طرفي اللقاء، أو كليهما، كما هو شأن لقاء أليسا وتختان وعواد الجليل الذي انقلب في اللحظة الحاسمة من إحدى فضاء الطريق، ولقاء رجا الصليبي وأبي سمعان الذي يوجه نحو العمل الزراعي في أرض الشيخ عواد، ولقاء شرف التركي وأشور العراقي في المواجهة ما بين القوات العثمانية والاصلاحية، في تلك اللحظة من تفتيش القوات الشخصية لشرف في وقت تال وهو في طريقه لمهاجمة المشايخ في الحجاز، الأمر الذي أدى إلى الحكم على شرف بالموت فيها في مصر، ولقاء أبو عثمان السوري

في تقديرنا أن ما يجمع هذا الانتشار الكبير في الأساس هو مروح زيادة قاسم لكتابة ملحمة قومية، وانطلاقاً من ذلك فقد بحثنا لكتاب عن تعقيداته عمل ضخم كهذا، وإمام غاربه تطلعات طرحتها المشروع أمام الكاتب لم يكن أمه من خيل سوى تقسيم الرواية إلى محاور قد تبدو منفصلة ظاهرياً، وذلك لتفصيل الجغرافيا من ناحية، وعدم وجود علاقات مباشرة بين معظم شخصيات الرواية من ناحية أخرى، ولكنها في الواقع شديدة الترابط يحكم تفاعلها في المختبر ذاته وتحت المحمل الموضوعي ذاته، ويحكم نموها باتجاه القوة الدرامية نفسها.

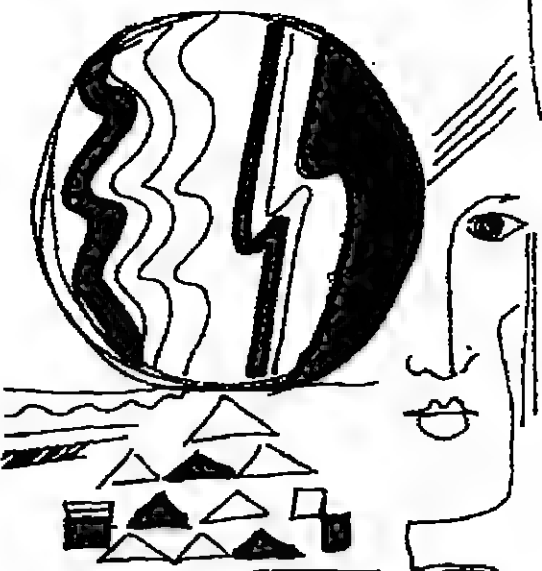
بعد ولرم الرومل والد زوجته زينات وسامي للبروتي ونصوح الكلفة وابنه عصب والشيخ عواد الجليل، وقبل ذلك والد أليسا وتختان، وبعد ذلك الاختفاء المشبه بكونه معلماً لأفانيس الرومي.

أما المصير - القلق القلبي في الإسمية فقد قرر للجيل التالي الذي وجد نفسه أمام خيار المواجهة المسلحة حيث يتخبط في القتال كل من سيف الحجاج، فرحان الصليبي، عواد الجليل، توفيق الكلفة وأشور العراقي. ويلاحظ أن مصير المعاناة للفردية والجمعية لمعشرات الشخصيات الثانوية كمن اللقاء الأوسع انطرا حيث يتجلى المخاض الأكبر للمعاناة المعظم التي تلت تدفق باتجاه ثروة العمل الروائي.

لقد قاد الكاتب من تقنيات الإنتاج الدرامي (سينما، تلفزيون) التي تتبع لتلك السيطرة على تصنيعة الأمكة والأزمة ومحاور الفعل والقصد غير المحدود للشخصيات، في غياب علاقات حقيقية مباشرة ذات طابع درامي بين أجزاء وإبطال الرواية، وبذلك استطاع التفرغ على مرونه بتأنيده ساعته على الأسماك بتطور الحدث الأساسي الأشمل وهو تصاعد الثقة العربية ضد الهيمنة التركية ونموها باتجاه التمرد العسكري، فقد عمل النمو التدريجي والتدريجي لهذه المقاومة على أن يبرز هيمنة القوة، تلك القابات (الشخصيات) التي يبرح الكتي في بنائها ويصير وثيقة معشقة موهلة أليسا للنهوض بتورها المحدث لها تاريخياً والمرسوم لها رونقاً.

لقد تراءى في وانا اقرا رواية (الزروبيعة) أنها يمكن أن تكون (رواية معكوسة) بينما المؤلف من الأطراف البعيدة الخطوط الممتدة والمتفرقة لصل بها إلى تعلقه تجمع الخيوط حيث ثروة الحدث وبسيرة تجمع الشخصيات، ويمكن تخيلها وقد بدأت بتدخل القوات العربية إلى المعركة لم التفرغ من (المكان - الحدث - الزمان) البيوري عودة إلى الأطراف والحياتيات، لكنها كانت تتصير رواية استعسار رجل الزمن الروائي فيها محل زمن الفعل، وسوق لتلك بذلت، في حرارة الفعل الإنساني في الزمان والمكان المعظم، وهو امر شديد الأهمية الفلسفية لهدف الكاتب من الرواية باعتبارها رواية الفعل الإنساني العربي في واحدة من أهم مراحل تاريخه المعاصر.

في تقديرنا أن ما يجمع هذا الانتشار الكبير في الأساس هو مروح زيادة قاسم لكتابة ملحمة قومية، وانطلاقاً من ذلك فقد بحثنا لكتاب عن تعقيداته عمل ضخم كهذا، وإمام غاربه تطلعات طرحتها المشروع أمام الكاتب لم يكن أمه من خيل سوى تقسيم الرواية إلى محاور قد تبدو منفصلة ظاهرياً، وذلك لتفصيل الجغرافيا من ناحية، وعدم وجود علاقات مباشرة بين معظم شخصيات الرواية من ناحية أخرى، ولكنها في الواقع شديدة الترابط يحكم تفاعلها في المختبر ذاته وتحت المحمل الموضوعي ذاته، ويحكم نموها باتجاه القوة الدرامية نفسها.



خيانة

ان نبتديء

على أسلاد

أوزع شكى لكل المسافات
أرض خلف الهواجس والعنبر المر
والأسلاد
خيانة... يا آخر امرأة ارتدتها
واحلمها... ان تذا على ضلع
غيري
خيانة... يا صديقي القدامى
وقد برع الخوف فوق الرغيف
وما شابه الطفل يوماً أباه
ولا جارهم!

خيانة... ان يرتك الجنون...
إذا سقطت عمة أو عبادة
خيانة... ان تفتني...
لم تضلع من قنم
لست تشي عليها
خيانة... ان ترتجي...
رجلا في الجموع اللقيطة والأضربة
خيانة... ان تشتهي...
خطا أيضاً... فحاصك الخسية السود
في زمن أرملة والمكان الكسوف!

خيانة... ان لا تنكح...
في الحداثة والمومياء...
وكم لكيف النوارس
كم لكيف الحكومة
ومائة للغياب... كمائة للمساكن
كل الأفاعي تنظر للوحدة العربية
جائزة للحروب... وجائزة للزنا
قيد تراك
قيد تراك

قيد بنك على امهم وانتظري
سابو على جمل لا يجي... انتظري
والذا شامت امرأة ان تكون الامام
فاني مص على تلة الألق وحدي
وهذا المساء اعتراني
وتركت ذئاب الخليفة تنغو باجالكم
وتبعتم خرافي

وصلنا إلى الحد...
ستقسم زواجنا على أربع
ثم تترك للروح ربيع الهلال
وللوجد ربيع الصلاة
ونطعم تسعين عاشقة بالقصائد
كفارة لأخاتل المشاعر والأخيلة
مساه صغير بحجم حبيبي
مساه يغني على نريه القفر
بساطهم
يا ليل... يا ليل
يا ليل... يا ليل

هيا إلى آخر الكاس
يا ليل... يا ليل
محبوس بإحلامنا الخضر
كل النساء أرحمن بواحدة جامحة
سكس في آخر الشوط أوجاعنا
ثم نصرخ...
«فوق الرباط... عمامة روي»
لحب الظلام كخفا على صدرها
وأحب رئين المؤنن
أفقا بجلبابها...

واضح روائحها بالزراعتين
لا شيء... لا شيء كامرأة فاترة
صباح طويل كحرق حبيبي
سيتعب قوس الضياء على بابها
وتفقد المصول...
مساه الصباح على وحدتي
ان لري في الأياب مقاما

هفت الطفولة ضيعت مالي
وتاهت على النروب
تتبه الوجوه ببوصله لا ترى
وتنقل القلوب
سأدعو تراب البلاد لك حبيبي
وأدعاه... مسقط قلبي
كي يتوب...
وأهلا... مسقط قلبي
وأهلا... مسقط قلبي
مساه جميل... كروح حبيبي

الولد الصغير بأعماه العشرة كان يتكلم كل ليلة هناك يطوف في النهار
يناض الحظ في تيش حويلات القمامة، يلتصق من طعامه
كلت الشمس تجلد ظهره ويصيل العرق فوق ملامحه السمراء.
الولد الصغير يعود في المساء إلى مكانه المفضل جسر الزهراء. وبين
أفراحت أعبدة الحديدة الصلبة كانت ساحته وملعبه ومازوا
لم أساه يوماً. رغم غيوري الشارح بشكل دائم فقط. اكتفى بتأمله
يرت مكانه ويحذر شديد يحمي غنائه النهارية.
كان يقترش محطفاً قديماً ويجمع وسادة من الملابس البالية وبمعطف
كافي كان يلبسها. يلبس الكثرة مع أواله المنطعة المجاورة. لا أنكر اسمه.
هل كان لحد أو وحيد أو محمداً أو سعيداً لا يمكن سعيداً. ربما كان
وحيداً.

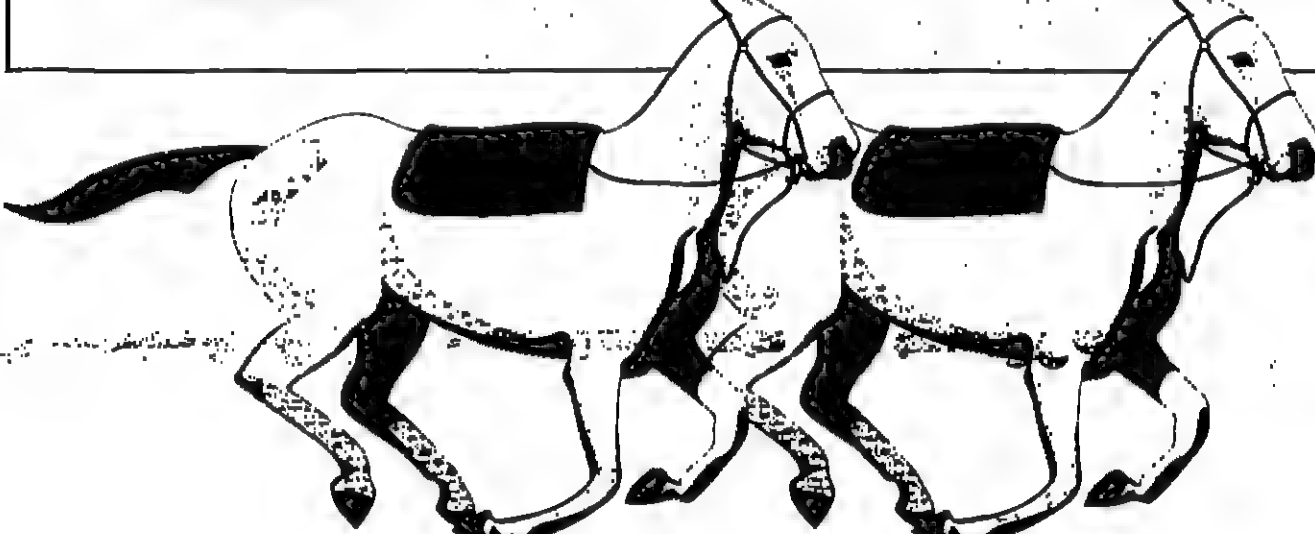
السيارات تمر عنه معادية. اعتاد على أصواتها.
ضجيجها.
لقد كان يوقله أنظر على فارغة يلقها لحد من سيارته المسرعة.
الولد الصغير بأعماه العشرة كان يتكلم كل ليلة بين معطين قديمين.
يرنو إلى الزرة الصافية. يسيل عينيه. ويذلم.

الولد الصغير بأعماه العشرة كان يتكلم كل ليلة بين معطين قديمين.
يرنو إلى الزرة الصافية. يسيل عينيه. ويذلم.

الولد الصغير بأعماه العشرة كان يتكلم كل ليلة بين معطين قديمين.
يرنو إلى الزرة الصافية. يسيل عينيه. ويذلم.

الولد الصغير بأعماه العشرة كان يتكلم كل ليلة بين معطين قديمين.
يرنو إلى الزرة الصافية. يسيل عينيه. ويذلم.

طلعت شناعة



بل: جاءني صوت لاهلي. انت حسان فركض الآن واسلا الدنيا
بصميك هيا... هيا

بحر أخضر

سيفها إلى الموع
جلست اتسل برزقرفة العاصف وهي تروح وتجي حاملة تنقا من
روحي
من... والشاهد قلت بعد قليل. سوف تأتي حتما. فقط خمس دقائق وعد
الينا لانيه.
ظهر الرجل كأنه يمشي لإحاحه. لبتسم. ولخفي بدهو كان المهد
الماي قلنا يحمل لون توتري. لكنه كان جديلاً وبهياً. ملها.
قلنا: اسف. تعرف. السيارات. الشغل.
البتسم لتزبل بقايا قلبي.
قلت: يكفي لك حضرت.
قلنا: ما زلت حزيني؟
زانت زرقرفة العاصف شعرت بفرحها. قلت لكم انها تحمل تنقا من

روحي
جاء النمل على استحياء... قلت أريد: سفيته بوقفة. وطبقت قهوة.
سالتني: اما زنت تفتي القهوة لخت الوفاء.
قلت: تخبرني بك حين تخبرني وأري وجهها فيها حين تحضرن.
كان ثمة بريق في عينيهما الخضراوين وكانت خصلتا شعرها تهبطان إلى
المعد مثل شلالين.
حضرت سفيته البوقفة والقهوة أيضاً
العاصف لم تدعنا وحدا لحظة. كانت تسترق النظرات ويحت أراها
تبحر في سفيته قلبي إلى تفتة بعيدة
كانت «ماريا» تحمل بالسفر. وكنت لافان في ليلق ذلك تأملت عينيهما.
غرقت في بحرهم الأخضر. قالت: تخاف عليهما؟
فلجاني معصوف سلف في فجان القفة ضحكك ماريا أصابني الذعر. ملنا
في فجاننا أنا؟
حلمت العاصف حولنا. كانت تضحك مثل ماريا. انكثت العبدى إلى.
لذلت أضحك. ها... ها... النال والخبيث. رأيت بضد بقلنا
قلنا ماريا صلا المكان سفيته وأنشراح بجرا. هيا يا ماريا لاجي
الضحك كان الناس يضحكون.
صرت لاحت عني إلى الزحلم. يا ماريا يا ماريا لم يات صوتها والسفينة
لخدا البحر بعيد. بقيت انتظرتها وانتسل برزقرفة العاصف وهي تروح
وتجي حاملة تنقا من روحي.

بيت

الولد الصغير بأعماه العشرة كان يتكلم كل ليلة هناك يطوف في النهار
يناض الحظ في تيش حويلات القمامة، يلتصق من طعامه
كلت الشمس تجلد ظهره ويصيل العرق فوق ملامحه السمراء.
الولد الصغير يعود في المساء إلى مكانه المفضل جسر الزهراء. وبين
أفراحت أعبدة الحديدة الصلبة كانت ساحته وملعبه ومازوا
لم أساه يوماً. رغم غيوري الشارح بشكل دائم فقط. اكتفى بتأمله
يرت مكانه ويحذر شديد يحمي غنائه النهارية.
كان يقترش محطفاً قديماً ويجمع وسادة من الملابس البالية وبمعطف
كافي كان يلبسها. يلبس الكثرة مع أواله المنطعة المجاورة. لا أنكر اسمه.
هل كان لحد أو وحيد أو محمداً أو سعيداً لا يمكن سعيداً. ربما كان
وحيداً.

نازك الأعرجي

سوف نلاحظ أن الإتيان في الغالب يرون مصائر
أسيانهم. وخاصة باقتسامة للشخصيات الفاعلة،
ويصحبون امتداداً مطوياً لهم. فسيف الحجاج يرب
أبيه خالد ويظهر أسلوب مقابله فينتقل بها من
المقاومة بالكلية إلى المقاومة بالسلاح. والشيخ زعل يرب
أبيه الشيخ عواد الجليل ويواصل طريقه، ولقاء.
يختزن ثلوه حتى تحين لحظة تصفية الحساب.
وتوفيق الكلفة يرب أياه نصوح، وتجده حين يفر من
صفوف الجيش التركي ويلتحق بالثورة العربية، في
يلام مقاومة متفكة. على عكس المقاومة الفرعية التي
لنت بحياة أبيه وأخيه، وفرحان الصليبي يرب أياه
رجا. على الرغم من أن ألي لم يكن يوماً مقاتلاً بالسلاح.
بل كان رجل عمل وتصميم وتخطيط، لكن فرحان كان
أين لليلة الفلانة التي ساهمت حكمة أبيه
ونزاهته والخلاص في جعلها منطلقاً لنمو شخصيته
القومية قبل الحرب وخلاها. وواصل يرب أياه ألي
سمعان. يرب من عزائه ضعف الهمة، ومن كتمه على
سره الدفن يرب اضطراب الولاء والتشكيك بالآخرين.
ويرث شعبان الانتم أياه مطوياً. يرب لا مبالاة بما
يجري في بيته من سلو، ويرث عمله كجاسوس
مزروع لكل المصريين والأتراك.

كما تحركنا فإن السمة الطبقية لرواية (الزروبيعة)
هي السمة التاريخية، فالأشياء هي محركها الأساسي
لأشياء العرب تحت ثمر الحكم التركي في أواخر أيام
السلطنة العثمانية وبداية دخول المنطقة إلى العصر
الحديث (في اسم الأمة العربية إلى كيانها سياسية
مكتلة لهم في شروعات التحرير واستقلالاً لهذا
الزور. وكان محمداً على الكاتب الذي أراد لوجه
لأشياء أن يبدو أوجهاً تحريراً في شمل بيته الروائي
الأساسية الجغرافية التي عنت من الهيمنة التركية
وعملت بوسائلها للحرية الحديثة، وبالأشجار المتأثرة
الأنف (المشارية التحررية الوليدة الحزبية المتأثرة
بالأشجار للحرية المعاصرة) على الخروج من معصور
الظلم إلى عصر التنوير التي لوجت به القوى الغربية
لأشياء العربية الوليدة وما لبثت أن انكبت عليها لربط
طغيانها معاصرها الاقتصادية والسياسية
الطائفية آنذاك، والتي أوصلت العلم كله إلى حربين
كويتين: تحصد الآن نتائج كون العرب جزءاً من
عناصرها الهامشية.

وكان محمداً أيضاً للاضحة بهذا الموضوع العميق
والواسع أن يعمل للكاتب على استحضار أدوات البشرية
كأن الشخصيات الروائية، بالأساس الذي يحق له
التدريج والفاعلية الممتدة لجميع أطراف الفعل من
نخبة، وللتكرار على البؤرة التاريخية للفعل: الأرين
وبيلد الشمل.

وهذا وجدنا لنفسنا أمام جغرافية شاسعة حيث
وجدت الشخصيات وارتجعت متفردة إحصائياً التي هي في

قصص

تجليات حسان

سيدنا رجا الصليبي وعواد الجليل

وهنا أنا سموت على

نراشي كما يسموت البعير

خالد بن الوليد

سهيل

كانت تزجني اسي عندما تغضب وتقول: «ويعدن معك يا حسان
الكبد خلس لعنا
كنت أضحك بسرعة في البيت الضيق. تارة اضرب بالزرج الممتدة فوق
الحصيرة لأضطره وتارة لأضرب أواني المطبخ لأضطره على تدنو على وعلى
أفني تحديداً بالعطش
ورغم عراشي في الطريق مما كان يهدني بالموت بعسا. ورغم أصاباتي
كلية للرجة جعلت لخي الأجر يستهزي بي قلنا: لازم لهي سموك خالد
بن الوليد وكان يلهقه: لكنت ليس مثله تماماً.

ما روته آخر الحداث...



ابراهيم زعور

المبتاق
أما أنا يا ابن العم نعيد تركيب المشهد
المهيب من جسدته فحة صمت الرمل وسقوط
الخيال، وقمة للليل يعوي في أحشائه مهمات
القول والحركات الحادة ونهبات المتعدين
المتحين. ولما أيضاً جمرات العرب لاني
انسلت تبعاً إلى مهلهما قبل أن تخذل ثل أساه
فيما الرواة والمنشدون يعلون يغسولهم
المرجة ان أصواتهم صلت وان الأجهاد بات
يتهدد والرياب بالانقطاع.
أما الآخرون، أضاف محدي دون أن يوافق في
لخفا لآلته بالاسترسال. لقد لاهوا بحصانة،
اعني... قال محدي... ما كان يوماً حصانة،
وأبركوه قبل أن يلود بدم صلبه ويواصل
الصهيل متشعباً أسام الفارس الصريع. وهي
أشارة فال لا ما لربحت ان أصدقه القول يا ابن
لخي أضاف محدي، أو إذا ما شئت أن تتجنب
الغرض في المنطعة المنطعة من المسالة برمتها
وراعت مختلف جوانب المشهد بمنظور واقعي.
هي مكنه. وكما القول له، كانت محض علامة
علامة خطت على جسده في وقتها المناسب حتى
وان رايته الظنون في أنها جاءت في غير محلها.
لا لا عزة للمحل كما علمت يا ابن لخي. وكذا
ساعتت نمسك بالزنان وكانت الخيول تحمحم
بهباح يصعب قوله. كانت تضرب الرمل
بقوامها وزناكته ما تنزل على حالها حيث
وضعتها يسهة قبل أن تصد بتلك الهيبة
الغائصة بياه مغروكتان وأصليته متشنجة
مقلوبة كخبال الحداة وأحدى ساقية معطوفة
بإنتاه على الأخرى.
وكان لحيته شعلاء معسرة كعاقولة
تعاور لها رجا السوم. وكان بعض الرمل! أما
سيناه فكلنا موريتين كعيني حادة. كلنا
موريتين كيوية من الشب العقيق. أي والله
كلنا موريتين كأكوبة! قصمت بمحلي: ملا
تخرجت يا ابن الشمة؟
قال لي والله. ولكنك جهد البلاء والوباء يا
ابن لخي.
قلت لكفي شر رايك سهل الله لك. هذا
طريقك وهذا طريقك. فتضادك بفخشة
كوق الكش لم توك فيما كانت عيناه موريتين
مسحنتين على ما بين الكاف كضروب طعنة
خاطبة...

ملما يتفتح باب كهف مهجور، ثم سفت رما
البعن فالأحشاء من ما هو إلى بين السالقين
والخرازين فالوجه حتى لم يبق منه سوى ما
تستقيه الخافي في جناب المواقف الباردة.
حسنتي بسلك الحارث بن محارب قال:
حلتني الغوث بن عدي من العزل بن قتله لهم
خروجا بعد ذلك ليستبقوا الأمر لدى كاهته في
بيت ضيقة يقال لها لوري. فجاءت تدب على عصا
بقوامها غلام لها بعد أن كل يصيرها فسجعت لها
بما يستحل حرمه دعاه القليل فاجزوا لها
العطاء. فاشارت لاهلها قافقة وهذا الذي
يقيني في حي إياي ويربط جفاف شيوختي.
أي عظمه شيئاً. فاعطوه. ولكنها حلتهم من
الخلول في ثلاث: من البقي. والمالض الخبيث.
ونقض الحياق واستكروا منها ذلك ما قاموا من
قورهم إلى مزارهم ولحقوا الزمة للمطي.
وقيل أن الكيان والقيان واللحاي ما تزال
تتصادى برمجة الشفري كلما جن الليل بني
قومي ي ي أغنيوني. وكان ما يزال يقول
حول قلعه مشروخ اللها: الوجع مفترق على
الوجع والمصرارة تنسلع من المصمرارة فما
سموه وما لبني نداءه لحد. وكلت طعة الغر
ما تزال ساحتها في ظهري تالفة من بين كاهته إلى
صدرة لا شبيهة فيها ولا التماس.

فأظفرت الكائنات ولتعدت جوارح طعنة
وهومت الحداث ويا لاتساد الجوارح لنا تقض

ملما يتفتح باب كهف مهجور، ثم سفت رما
البعن فالأحشاء من ما هو إلى بين السالقين
والخرازين فالوجه حتى لم يبق منه سوى ما
تستقيه الخافي في جناب المواقف الباردة.
حسنتي بسلك الحارث بن محارب قال:
حلتني الغوث بن عدي من العزل بن قتله لهم
خروجا بعد ذلك ليستبقوا الأمر لدى كاهته في
بيت ضيقة يقال لها لوري. فجاءت تدب على عصا
بقوامها غلام لها بعد أن كل يصيرها فسجعت لها
بما يستحل حرمه دعاه القليل فاجزوا لها
العطاء. فاشارت لاهلها قافقة وهذا الذي
يقيني في حي إياي ويربط جفاف شيوختي.
أي عظمه شيئاً. فاعطوه. ولكنها حلتهم من
الخلول في ثلاث: من البقي. والمالض الخبيث.
ونقض الحياق واستكروا منها ذلك ما قاموا من
قورهم إلى مزارهم ولحقوا الزمة للمطي.
وقيل أن الكيان والقيان واللحاي ما تزال
تتصادى برمجة الشفري كلما جن الليل بني
قومي ي ي أغنيوني. وكان ما يزال يقول
حول قلعه مشروخ اللها: الوجع مفترق على
الوجع والمصرارة تنسلع من المصمرارة فما
سموه وما لبني نداءه لحد. وكلت طعة الغر
ما تزال ساحتها في ظهري تالفة من بين كاهته إلى
صدرة لا شبيهة فيها ولا التماس.

فأظفرت الكائنات ولتعدت جوارح طعنة
وهومت الحداث ويا لاتساد الجوارح لنا تقض

ملما يتفتح باب كهف مهجور، ثم سفت رما
البعن فالأحشاء من ما هو إلى بين السالقين
والخرازين فالوجه حتى لم يبق منه سوى ما
تستقيه الخافي في جناب المواقف الباردة.
حسنتي بسلك الحارث بن محارب قال:
حلتني الغوث بن عدي من العزل بن قتله لهم
خروجا بعد ذلك ليستبقوا الأمر لدى كاهته في
بيت ضيقة يقال لها لوري. فجاءت تدب على عصا
بقوامها غلام لها بعد أن كل يصيرها فسجعت لها
بما يستحل حرمه دعاه القليل فاجزوا لها
العطاء. فاشارت لاهلها قافقة وهذا الذي
يقيني في حي إياي ويربط جفاف شيوختي.
أي عظمه شيئاً. فاعطوه. ولكنها حلتهم من
الخلول في ثلاث: من البقي. والمالض الخبيث.
ونقض الحياق واستكروا منها ذلك ما قاموا من
قورهم إلى مزارهم ولحقوا الزمة للمطي.
وقيل أن الكيان والقيان واللحاي ما تزال
تتصادى برمجة الشفري كلما جن الليل بني
قومي ي ي أغنيوني. وكان ما يزال يقول
حول قلعه مشروخ اللها: الوجع مفترق على
الوجع والمصرارة تنسلع من المصمرارة فما
سموه وما لبني نداءه لحد. وكلت طعة الغر
ما تزال ساحتها في ظهري تالفة من بين كاهته إلى
صدرة لا شبيهة فيها ولا التماس.

فأظفرت الكائنات ولتعدت جوارح طعنة
وهومت الحداث ويا لاتساد الجوارح لنا تقض



برقیات

[illegible]

**اكتشاف موميات مصرية
تعود الى العصر الروماني**

الاستراحة

الدستور

إعداد: مصطفى صالح



مهرجان جرش الرابع عشر للثقافة والفنون

فرقة البلطرية للفنون الشعبية تقدم مهر وجمل التظكوري البلفاري

في إطار الاحتفال الذي يوليه جلالته الملك الحسين والمملكة الأردنية الهاشمية لمرحلة المئوية الثانية في كافة المجالات، قامت جلالته الملكة نور الحسين بطلب لفرقة البلطرية للفنون الشعبية لتقديم حفل فني في مهرجان جرش الرابع عشر للثقافة والفنون. وقد جاء تكريم جلالته الملكة نور الحسين بطلب لفرقة البلطرية للفنون الشعبية لتقديم حفل فني في مهرجان جرش الرابع عشر للثقافة والفنون. وقد جاء تكريم جلالته الملكة نور الحسين بطلب لفرقة البلطرية للفنون الشعبية لتقديم حفل فني في مهرجان جرش الرابع عشر للثقافة والفنون.



عمران وجيمنا

بعد اعتناقها الاسلام

تغيب الكريكت الباكستاني عمران خان

خلال يتزوج جيمينا فوكت سميث

في شهر ايار الماضي، غلبت الجفون المظلمة في اوروبا لدى الإعلان عن زواج لاعب الكريكت الباكستاني عمران خان (٤٢ سنة) مع جيمينا فوكت سميث (٢١ سنة) الطالبة في جامعة بريستول في بريطانيا. وكانت جيمينا فوكت سميث قد اعتنقت الاسلام في وقت سابق من عام ١٩٩٨، وشاركت في حفل زفافها في وقت سابق من عام ١٩٩٨، وشاركت في حفل زفافها في وقت سابق من عام ١٩٩٨.

امينة العدوان تفتتح معرضا في الفينيق

بعت الشاعرة الأردنية المعروفة امينة العدوان المعرض الشخصي السادس للفنان العراقي المعروف وضاح الوردي، وافتتحتها في الساعة السابعة من مساء يوم الأربعاء بحضور عدد كبير من الازياء والفنانين والمثقفين في صالة المعارض الرئيسية بقلعة الفينيق. والفنان وضاح الوردي من الجيل الثاني من التشكيليين العراقيين، وقد ولد في بغداد عام ١٩٣٨، وشارك في اغلب المعارض التشكيلية منذ عام ١٩٥٨ وحتى اليوم وله مقتنيات في عدد كبير من دول العالم وعمل مديرا لمتحف السرواد في بغداد، وتميزت رسوماته لبقاد القديمة بالاصالة والحب من المعنى التراثي لثقافة هذه المناطق وسياستها بأسلوب فني متطور يجمع بين جمال الطبيعة والقيم الإنسانية والوطنية.

فعاليات مهرجان جرش الرابع عشر للثقافة والفنون

فرقة البلطرية للفنون الشعبية تقدم مهر وجمل التظكوري البلفاري

ضمن فعاليات مهرجان جرش الرابع عشر للثقافة والفنون والذي سيعقد ما بين التاسع عشر من تموز المقبل والخامس من آب ٩٥، ستشارك الفرقة البلفارية للتظكوري الشعبي البلفاري وستقدم برنامجا فنيا على المسرح الرئيسي والساحة في مهرجان جرش. فرقة زبارفنتس في سطور تأسست فرقة زبارفنتس للفنون الشعبية البلفاري في مدينة بفرما عام ١٩٨٥، يشارك في معظم الفعاليات الثقافية والفنية في المنطقة، وتقدم عروضها في مختلف المدن والفنادق السياحية، وتحتضن فرقة زبارفنتس في سطور تأسست فرقة زبارفنتس للفنون الشعبية البلفاري في مدينة بفرما عام ١٩٨٥، يشارك في معظم الفعاليات الثقافية والفنية في المنطقة، وتقدم عروضها في مختلف المدن والفنادق السياحية.



ابو عامر البيطار والعشابة اليونانية ماريا سبيروست في محاضرة عن الاعشاب

العشاب ابو عامر البيطار

العودة الى الطبيعة.. يجب ان ترتبط بالطبيعة

اعشابنا... ثروة وطنية... غير مستغلة

نحن الآن نقوم بتعدين ٢٨ نوعا من الاعشاب نستخدمها لعدد من دول العالم من بينها ألمانيا.

كيف يتعامل الانسان مع الاعشاب

الاعشاب بكيفية استعمال الاعشاب امر ضروري وهام لن استعمالها بطريقة خاطئة يؤدي الى نتائج عكسية لحد اصدرت ٤ كتب تشرح المواطن ان كيفية استعمال الاعشاب، والجرجات المطلوبة لكل الاعشاب.



من اعشاب بلادنا



الاعشاب الطبية

الاعشاب الطبية

تحتل مصر الاسراء النموذجية في صافوط بتخريج الفوج الاول من طبها برعاية السيد لعمد ابو افسه مدير منطقة شمال عمان التابعة لوكالة القوات الدولية.

اخبار

الاعشاب الطبية

اي الاعشاب التي احدثت القليلة وكان كرون الذي توفي بالتهاب في الرئة قد اصبر للشهر الماضي تقريبا يحكي فيه قصة حياته ويحمل عنوان "نار الف ليلة" ويعد خمسين سنة من الفقه القليلة هيروشيما قال كرون في مقابلة لجزيرة معه مديرة امريكية مؤخرا "لقد فعلنا مهمتنا".

الاعشاب الطبية

كانت طائرة عملاقة اطلق عليها اسم كرون اسم "اينولا غي" قادها الكولونيل بول تيبس القف في ٦ آب ١٩٤٥ قنبلة ذرية على هيروشيما لتات ان مقتل اكثر من سبعين الف ياباني عند انفجارها قبل ان يموت آلاف غيرهم بسبب الاشعاعات. ولم يبلغ طاقم الطائرة بالهزيمة الموكلة اليه الا بعد الاعلا.

الاعشاب الطبية

يقول ابو عامر: ان الاعشاب الطبيعية التي تنمو في السهول والجبال هي الاصل وهي التي تحتوي على الفائدة المرجوة للانسان في العلاج. اما الاعشاب التي تزرع بيد الانسان وتسمى وتسمى فهي ليست بذات فائدة بل انما تتسبب عن كيميائيات مستعملة في الاسعاف وهذا ضرر بالعمدة.

الاعشاب الطبية

كيف نقيم من الاعشاب صناعة بيتك فرسا يصنع الاعشاب واستخراج مستخلصاتها من



من اعشاب بلادنا

قناة تلفزيونية... للنساء فقط

مؤنث - ق. ن. - احدث وفجر قناة تلفزيونية في ألمانيا تباينها في شهر اب المقبل وتخصص جميع موادها المأخوذة للنساء فقط من جميع الاعمار. وتتكلف المواد التي تدعى هذه القناة المأخوذة من ام ٢ حوالي مائة مليون مارك سنويا وهو ما يعادل نحو سبعين مليون دولار. وتتضمن هذه المواد برامج ومسلسلات وعروض زيار ولقائات نسائية بالإضافة الى الافاني والموسيقى.

قناة تلفزيونية... للنساء فقط

مؤنث - ق. ن. - احدث وفجر قناة تلفزيونية في ألمانيا تباينها في شهر اب المقبل وتخصص جميع موادها المأخوذة للنساء فقط من جميع الاعمار. وتتكلف المواد التي تدعى هذه القناة المأخوذة من ام ٢ حوالي مائة مليون مارك سنويا وهو ما يعادل نحو سبعين مليون دولار. وتتضمن هذه المواد برامج ومسلسلات وعروض زيار ولقائات نسائية بالإضافة الى الافاني والموسيقى.

قناة تلفزيونية... للنساء فقط

مؤنث - ق. ن. - احدث وفجر قناة تلفزيونية في ألمانيا تباينها في شهر اب المقبل وتخصص جميع موادها المأخوذة للنساء فقط من جميع الاعمار. وتتكلف المواد التي تدعى هذه القناة المأخوذة من ام ٢ حوالي مائة مليون مارك سنويا وهو ما يعادل نحو سبعين مليون دولار. وتتضمن هذه المواد برامج ومسلسلات وعروض زيار ولقائات نسائية بالإضافة الى الافاني والموسيقى.

